

LE CHÊNE DES TALENTS

PARCOURS D'ARTISTES DANS VIROFLAY

Dimanche 5 juin
de 14h à 19h



Sommaire

Préambule du Père Dyèvre.....	3
Paroles d'artistes.....	4
Conseils pour un parcours réussi.....	6
Artistes.....	7
Plan du parcours.....	8
Artistes (suite).....	10
Prière de l'artisan.....	15



Déambulation artistique.

Au commencement, il est question d'un Artiste, d'un Potier, et d'un univers qui n'existe que pour révéler la Bonté et la Beauté en toute chose.

Et puis, patatras... un désir faussé, un mensonge implacable, une chute terrible, et une fuite lamentable.

Et l'humanité chemine depuis à la recherche de cet Eden, de cette Beauté à nulle autre pareille.

Pourtant chacun de nous a été mis au monde pour participer à l'œuvre de la création. Croyants ou non, nous sommes ces pèlerins du désir, ces chercheurs de sens, ces scrutateurs d'infini, ces explorateurs d'un monde transcendant.

Pour cela, pas besoin d'être un génie ou un savant : l'émerveillement suscité par la plus humble pâquerette ou la beauté d'une toile d'araignée perlée par la rosée du matin, peut redonner véritablement le sens au monde et à notre existence.

La démarche artistique, ne serait-ce pas aussi une des plus belles réponses à la folie destructrice de certaines idéologies ?...

En vivant ce « Chêne des talents », nous voulons simplement permettre à chacun de découvrir la profusion d'artistes (ou d'artisans... c'est pareil) qui mettent la main à la pâte pour façonner l'émotion, le désir, la joie de la rencontre et du partage.

Derrière chaque porte de nos immeubles et de nos maisons, se cache quelqu'un qui a un trésor unique à partager, une œuvre à dévoiler, un talent à fructifier, un secret à faire goûter...

Bonne déambulation dans notre jardin viroflaysien... que la Beauté vienne vous surprendre au détour du chemin !

Père Ronan Dyèvre

Paroles d'artistes

« J'ai envie de transmettre ce qui fait du bien »

« Ca me permet de sublimer le quotidien »

« J'expose, je crée pour partager »

« La première expo, c'est se jeter à l'eau. »

« Les autres me permettent de prendre du recul sur mon œuvre »

« La gageure, c'est de passer de l'idée, du concept à la matérialité. »

« L'art est recherche d'harmonie ; la création artistique réconcilie avec le monde. »

« Dans ma création, il y a toujours une relation entre deux personnages, ou deux êtres, ça circule à l'intérieur de l'œuvre. »

« Créer prend du temps, oblige à prendre le temps. »

« C'est un besoin physique, viscéral. »

« L'énergie est antérieure à la création ; elle est l'essence de l'art. »

« On arrive à une jouissance dans la créativité ; c'est un enfantement. »

« Pratiquer un art c'est découvrir que l'on a une sensibilité qui peut s'exprimer ainsi, c'est un pas dans la connaissance de soi. »

« Créer demande beaucoup de concentration, il faut puiser en soi. »

« Quand on voit son œuvre ça semble venir d'en haut. »

« L'art c'est un cheminement. »

« Etre poreux au monde, à ce qui est invisible et que l'on ressent par des sens aigus. »

« La photographie est une forme de création artistique dans la mesure où elle permet de révéler la beauté du monde. »

« On est debout entre terre et ciel. »

« J'aime faire ressortir mon ressenti et faire évoluer mon œuvre quand je capte une grâce particulière (un geste, une émotion...) »

« Créer : faire surgir une réalité invisible, rendre une intériorité visible. »

« Imaginer un monde à partir du réel. »

Conseils pour un parcours réussi

Viroflay s'ouvre comme un musée pour vous recevoir aujourd'hui !

Vous qui allez commencer ce parcours à la rencontre des artistes de votre voisinage, ce petit livret est fait pour vous guider et enrichir votre visite de tous les talents de Viroflay.

Nous vous conseillons de commencer dans l'ordre des numérotations indiquées sur le plan central du livret. Ne vous cantonnez pas à vos voisins immédiats. Laissez-vous entraîner et en allant à la rencontre des artistes, vous découvrirez peut-être des coins ignorés de la ville.

Attention : Les moments musicaux vous sont offerts dans des tranches horaires limitées.

Au n°1 du plan de 14h à 15h30 et au n°16 à St Eustache de 17h30 à 19h.

1 Martine Bizot Espiard – Violaine de Bentzmann et invités
14h-15h30 Intermèdes musicaux

2 Blandine Chevallier - Restauration d'œuvres polychromes
«Je vous invite dans notre jardin à la découverte de la restauration d'un tableau... Je serais heureuse de partager l'émerveillement suscité par une œuvre qui retrouve homogénéité, lumière et beauté après un patient travail de précision.»



Ania Platek – Sculptures

Ludovic Postel – Peintures sur bois
«...à partir de photos 'vue du ciel'...mon imagination peut se mettre en marche, et je pars.... loin, très loin pour un voyage intérieur. Dans le ciel je suis en paix, car je suis plus près du Seigneur.»
http://artpartage.com/fr/17_ludovic-postel



3 Nathalie Bergeron-Duval – Artiste plasticienne
«Mon plaisir de créer c'est d'abord l'exploration de la matière : papier, carton, bois, sable, ... Le sens de la composition se dévoile peu à peu... et la sculpture, peinture ou collage racontent souvent une histoire dans un univers imaginaire empreint de réalisme.»
<http://www.bergeronduval.com/>



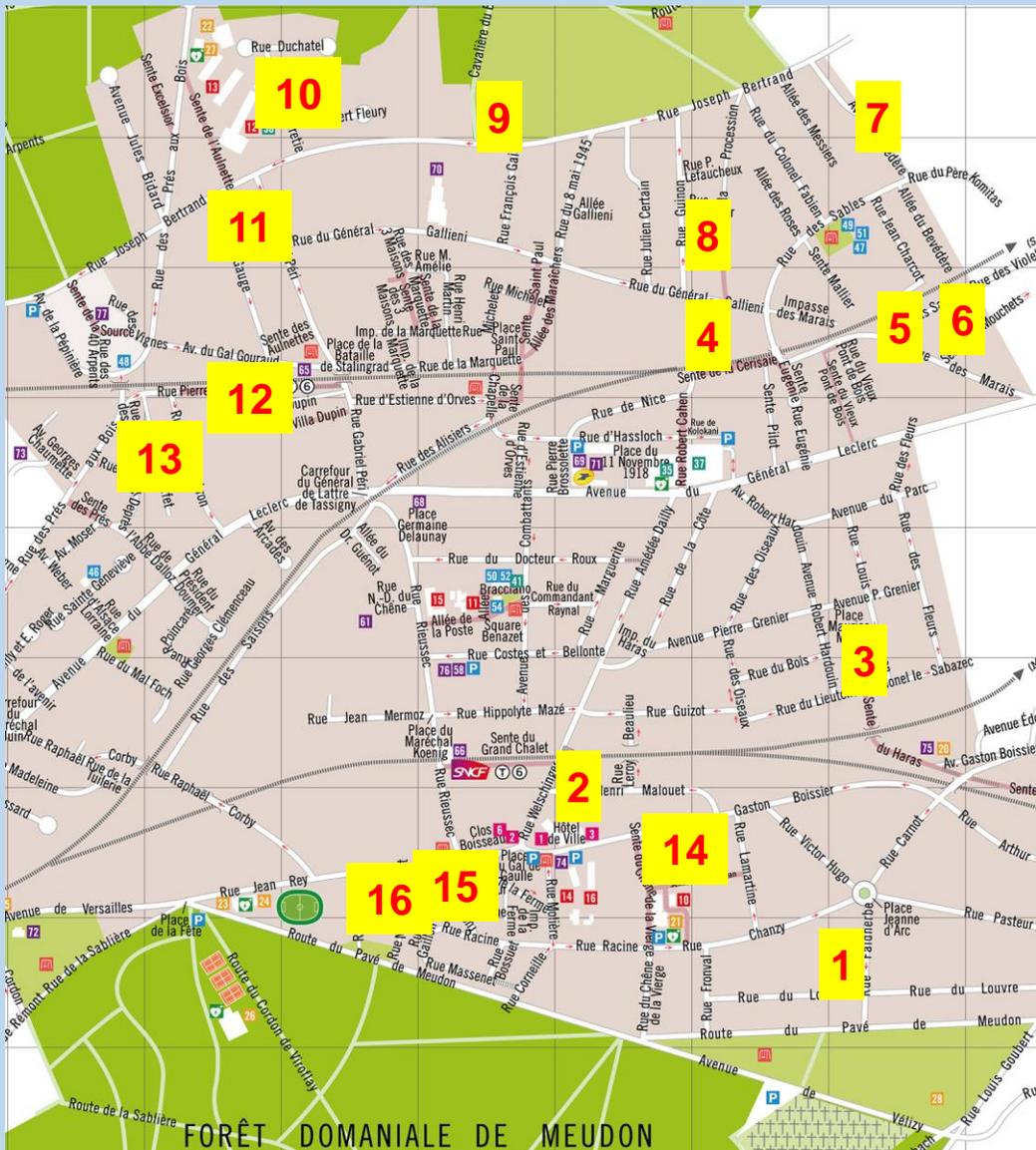
4 Dominique Piquart – Icônes
«L'icône doit être belle pour parler de Dieu et conduire à Lui. Dieu peut toucher le cœur de celui à qui je l'offre je suis alors pleine de joie et d'espérance.»



5 Isabelle Levesque – Sculptures
«La création artistique exprime une spiritualité dans la mesure où elle dit au-delà des mots ce qui habite la personne. La recherche du beau nous parle de Dieu, elle fait grandir et elle rend heureux.»



Plan d'un parcours réussi



Légende

- | | | | |
|----------|--|-----------|---|
| 1 | 46 rue du Louvre
14h-15h30 Intermèdes musicaux | 9 | 2 rue Joseph Bertrand
Peintures - Sculptures |
| 2 | 32 rue Henri Malouët
Restauration de tableaux,
peintures et sculptures | 10 | 14 Avenue Jules Claretie
Sculptures |
| 3 | 8bis rue Le Sabazec
Artiste plasticienne | 11 | 28 Avenue Gaugé
Créatrice céramiques |
| 4 | 1 rue du Gal Gallieni
Icônes | 12 | 11 rue Pierre Curie
Sculptures, photographies |
| 5 | 8 rue des Sables
Sculptures | 13 | 13 rue Jules Herbron
Sculptures |
| 6 | 22 rue des Sables
Sculptures | 14 | 97 av Gaston Boissier
Sculptures, photographies,
peintures, icônes, gravures,
poésie (18h15 déclamation) |
| 7 | 2 Avenue du Belvédère
Sculptures | 15 | 5 rue Jean Rey
Sculptures, céramiques,
peintures, illustrations |
| 8 | 11 rue Guinon
Peintures | 16 | Eglise Saint Eustache
Visites, laques
17h-19h15 Intermèdes
musicaux |

6 Brigitte Boucher – Sculptures

«Je fais des sculptures en relation avec la tendresse, l'amour, le relation à l'autre, voire la fragilité... Cela a révélé une part de moi que je ne connaissais pas, avec une certaine intériorité pleine de douceur et de calme.»



7 Laurent Girault – Sculptures

«La sculpture est un tout, j'essaie de transmettre la sérénité que je trouve en travaillant la pierre, le plâtre ou, le bois.»



8 Odile Bayard – Peintures

«Ce sont des moments de réflexion et de tranquillité, d'apaisement dans un monde toujours en mouvement. J'ai un immense plaisir à vous inviter à rentrer dans mon univers.»



9 Odile Pivet – Peintures et Sculptures

«...Ce qui est créé à ce moment là est relié à ma vie intérieure, "spirituelle" sans aucun doute. En plein travail je ne sens ni le froid ni la chaleur ni le temps qui passe... c'est du temps "cadeau" !»



10 Alain Baudet – Sculptures

«Je sculpte sur de la pierre, avec de la terre ! Sans immédiatement m'en rendre compte, le choix de ce que je représente, est religieux : un tangara, une femme agenouillée les mains ouvertes, un Pellerin de Compostelle.»

11 Isabelle Poupinel - Création céramique

«L'artiste a pour dessein de générer de la beauté, de l'émerveillement, du chaos...il est entièrement homme, dans sa force de destruction et dans sa force pour s'élever.»

www.isabellepoupinel.fr



12

Alix de Villiers – Sculptures

«Mettre les mains dedans, c'est régressif... Au-delà de cette sensation de redevenir enfant, je peux me laisser porter... comme dans la méditation, la prière, m'abandonner à plus grand que moi...»



Javier Ramirez–Correa - photographies

13

Laetita Vié – Sculptures

«Les visages me fascinent par ce qu'ils reflètent, par leur part de mystère, leur singularité, leur beauté et leur histoire qui se marque dans leur chair et que j'essaie de restituer dans la terre. Chacune de ces personnes est pour moi un trait du visage de Dieu.»



Madeleine de Pontbriand – Sculptures

Maylis Folscheid– Sculptures

14

Aline Chaumeil – sculptures et collages

«Pour moi la création est un besoin de partager, d'exprimer mes sentiments profonds ou mes humeurs du moment. Tantôt gai tantôt triste, elle est reflet de la vie.»



Michel Aloise– Peintures

«J'aime peindre différents sujets, paysages, portraits, natures mortes. S'améliorer, donner une émotion, c'est aussi un remède contre l'ennui.»



Colette Legrand – Poésie et peintures

«Les couleurs et les mots sont mes trésors. Partageons nos richesses pour plus de joie et plus de vie.»



14

Jean-Yves Zammit – Peintures et sculptures

«Je pars d'un modèle d'une idée, extrapole ensuite dans une veine figurative qui laisse une large place à l'interprétation du spectateur, je ne donne pas trop de détails pour laisser libre cours à l'imaginaire du spectateur.»



Yannick Girouard – Poèmes, gravures et romans

18h15 Déclamation

«L'écriture poétique rend compte pour moi d'une présence, celle d'une personne dont la vérité est mystère, par la grâce de l'amour, celle aussi du Christ lui-même, que le poème tend à imiter en tant qu'il est aussi verbe faisant ce qu'il dit, et s'incarnant par le rythme et les images. Quant à la gravure, elle inspire le poème(non l'inverse).»



Céline Posson-Willocq, poèmes, romans

18h15 Déclamation

« Ma passion de l'écriture est née de mon goût pour la lecture. Mes rencontres avec les écrivains contemporains que j'ai reçus à la bibliothèque, les ateliers d'écriture que j'anime contribuent à mon désir d'écrire : j'écris pour rechercher en profondeur mes émotions premières, en lien avec une quête spirituelle.»

Taline Tchakerian – Peintures

«L'espace d'une œuvre, le temps s'arrête, laissant place à l'expression des sens. L'esprit se libère de toutes tensions, se détache du matériel pour retrouver son âme profonde d'artiste. Une sérénité s'installe, et l'espace d'un tableau, je flotte entre terre et ciel.»



<http://www.talinetchakerianpeintre.com/>

Florence Richard – Icônes

«Je savais que je n'avais aucun talent artistique, mais j'ai quand même fait le pas, sentant bien que l'icône n'était pas un art comme les autres, mais plus que jamais une co-création.»



14

Anne Lebrun – Icônes

«L'icône est pour moi une fenêtre vers le royaume de Dieu. Avec les écritures, elles sont au service d'une même foi en un Dieu fait homme, Jésus-Christ. Peindre m'aide chercher le visage du Seigneur!»



Josette Le Bourhis – Photographies

«La nature m'émerveille et me fascine, elle est pour moi une source d'inspiration infinie.»



Louis Thomas-d'Hoste – Sculptures

«Sculpteur en taille directe sur marbre, dialogue avec le minéral et l'esprit.»



Ruth Chauveau – Peintures et sculptures

«Tout ce qui est beauté est bonheur de l'âme.»



Frédéric Lestang – Maquette de Notre Dame du Chêne

«Mon intention est de présenter une œuvre unique conçue et réalisée pour rendre grâce pour tout ce que j'ai reçu de la paroisse depuis 15/20 ans, à l'occasion du Jubilé.»



Jeanne Raingeard – Sculptures

«Je stylise et épure les formes au maximum et accentue le côté vivant de mes œuvres en jouant avec des alternances de surfaces brutes et lisses.»



15

Sabine Besnard – Création céramique

«Je laisse cours à ma créativité pour trouver de nouvelles formes tout en m'inspirant de la nature et de la sobriété des formes japonaises. Je veux apporter un peu de rêve dans le quotidien.»

<http://www.sabine-besnard-ceramique.fr/fr/>

Edith Limongi - Peintures

«Peindre c'est échanger, partager son travail, se dévoiler aux autres.»



15

Patrick de Barmon – Sculptures

«Après n'avoir utilisé que du métal seul, maintenant j'y associe du bois dur. Cet assemblage produit expression, personnalité, relief et donne âme à la composition. C'est une vraie joie intérieure de vivre cette transformation de la matière.»



Agnès Kiefer – Illustration

«La pratique artistique, en amateur, me permet de sublimer mon quotidien,, de laisser échapper un peu de ma personne, et d'émerveiller, parfois, les âmes enfantines. En profitant d'un espace de liberté certaine, je saupoudre ma vie de petits morceaux de joie.»



Annie Duflos - Peintures

«L'œil du peintre, à l'origine de toute œuvre, figurative ou non, est attiré par une lumière, une couleur, une ambiance. Son inspiration la traduit en adaptant la réalité à sa perception et sa sensibilité, en lui insufflant son âme.»



16

Eglise Saint Eustache – Visites guidées de 14h à 17h

Claude Dalex – Restauration œuvres d'art et laqueur

«Le laquage n'est pas un simple artisanat, mais un art qui nécessite des connaissances dans la plupart des arts plastique (gravure, peinture, sculpture) et de la dorure, nacre, ivoire etc... et une patience toute asiatique. Spécialisé dans la restauration de mobilier et objets anciens, j'ai participé avec foi et grand bonheur à la restauration de plusieurs ornements de l'église St. Eustache.»



Intermèdes musicaux – de 17h à 19h15

Chorale Polycantus

« Le chant est un art vivant. La voix nous appartient dans ce que nous avons de plus intime, avec nos cordes vocales si fragiles mais si magiques. Chanter ensemble permet de vibrer à l'unisson, de s'accorder, s'harmoniser, sans que chacun perde son individualité ni sa liberté. C'est ainsi que, quel que soit le type de répertoire, le chant acquiert une dimension spirituelle incontestable. »

Prière de l'artisan

Apprends-moi, Seigneur, à bien user du temps que tu me donnes pour travailler, à bien l'employer sans rien en perdre.

Apprends-moi à tirer profit des erreurs passées sans tomber dans le scrupule qui ronge.

Apprends-moi à prévoir le plan sans me tourmenter, à imaginer l'œuvre sans me désoler si elle jaillit autrement.

Apprends-moi à unir la hâte et la lenteur, la sérénité et la ferveur, le zèle et la paix.

Aide-moi au départ de l'ouvrage, là où je suis le plus faible.

Aide-moi au cœur du labeur à tenir serré le fil de l'attention.

Et surtout comble Toi-même les vides de mon œuvre, Seigneur !

Dans tout le labeur de mes mains laisse une grâce de Toi pour parler aux autres et un défaut de moi pour me parler à moi-même.

Garde en moi l'espérance de la perfection, sans quoi je perdrais cœur.

Garde moi dans l'impuissance de la perfection, sans quoi je me perdrais d'orgueil.

Purifie mon regard : quand je fais mal, il n'est pas sûr que ce soit mal, et quand je fais bien, il n'est pas sur que ce soit bien.

Seigneur, ne me laisse jamais oublier que tout savoir est vain sauf là où il y a du travail, et que tout travail est vide sauf là où il y a amour, et que tout amour est creux qui ne me lie à moi-même et aux autres et à Toi, Seigneur !

Enseigne-moi à prier avec mes mains, mes bras et toutes mes forces.

Rappelle-moi que l'ouvrage de mes mains t'appartient et qu'il m'appartient de te le rendre en le donnant ; que si je le fais par goût du profit, comme un fruit oublié je pourrirai à l'automne ; que si je le fais pour plaire aux autres comme la fleur de l'herbe je fanerai au soir ; mais si je le fais pour l'amour du bien, je demeurerai dans le bien ; et le temps de faire bien et à ta gloire, c'est tout de suite, Amen !

Prière des copistes et enlumineurs du haut moyen âge, sans doute d'origine anglaise.

in "Naissance et splendeurs du manuscrit monastique du VII^e au XII^e siècle", Gilberte Garrigou

Ce monde dans lequel nous vivons a besoin de beauté pour ne pas sombrer dans la désespérance. La beauté, comme la vérité, c'est ce qui met la joie au cœur des hommes, c'est ce fruit précieux qui résiste à l'usure du temps, qui unit les générations et les fait communier dans l'admiration.

Et cela par vos mains...

*Que ces mains soient pures et désintéressées!
Souvenez-vous que vous êtes les gardiens de la beauté dans le monde: que cela suffise à vous affranchir de goûts éphémères et sans valeur véritable, à vous libérer de la recherche d'expressions étranges ou malséantes.*

Paul VI aux artistes, 1965

Nous contacter : Du mardi au samedi, de 8 h 45 à 12 h
Secrétariat de la paroisse catholique de ND du Chêne
28 Rue Rieussec 78220 Viroflay
Tel 01 30 24 13 40 - jubilez@ndc2016.fr